




entre  
**VISTAS**

# Shazadi: *Arte en movimiento*

Por Sandra Salas y Bárbara Altamirano



El Belly Dance o danza del vientre es más que un baile, lleva a quien lo interpreta a convertirse en un arte en movimiento; su propio cuerpo es una escultura y da vida a los sonidos dentro de un espacio confinado al silencio, mientras baila, moldea en el aire más y más imágenes que no se repiten en las interpretaciones, aunque sean las mismas por mucho tiempo.

En el Distrito Federal, se llevó a cabo el segundo concurso de Belly Dance, cuya sede fue el Teatro de la Juventud en la delegación Álvaro Obregón. Ahí se

reunieron participantes de toda la República Mexicana para demostrar su talento y convertirse así, por un año, en BELLY DANCER 2007-2008.

La organizadora del evento y representante nacional e internacional de Danza Árabe, "Shazadi", nos concedió una breve entrevista minutos después de que concluyera el concurso.

- Shazadi, ¿Cuáles eran las expectativas antes del evento y con qué sabor de boca te vas el día de hoy?

*Bueno me voy contenta porque la gente estuvo mucho más relajada que*

*el año pasado, porque en ese entonces mucha gente no estuvo conforme con el resultado. Ahora creo que todos bailaron súper bien en general, aunque aparentemente las calificaciones no eran buenas, a veces dábamos un 7 o un 8, pero es que es difícil porque para poder hacer una diferencia y lograr obtener un verdadero primer, segundo y tercer lugar, tuvimos que partir de dar calificaciones tal vez bajas. Siento que*

*los premios se los llevaron quienes lo merecían, estoy contenta y pues vamos a ver el próximo año qué tal nos va.*

- ¿Con qué jueces contaste para este evento?

*Los jueces, bueno, los más importantes desde donde los traje son: Hanan Sultan de Canadá, Magdy el Leisy de Egipto, Samira Vázquez que es del DF, Dinara, también del DF, Al Rachid de Durango y también yo estuve como jurado.*

- ¿Qué criterios tuvieron de base para las calificaciones?

*Bueno nos basamos en vestuario, técnica, coreografía, interpretación correcta de la música, porque el público no se dio cuenta, pero hubo participantes que bailaron con bastón con una música que no es para bastón, entonces eso automáticamente les bajó la calificación; por ahí hubo una persona que no cortó su música, esos también son puntos en contra, la interacción con el público, hubo gente que veía mucho el piso y todo eso también lo tomamos en cuenta.*

- ¿Son participantes a nivel nacional e internacional?

*A nivel nacional, todos los participantes hasta donde yo sé han participado sólo a nivel nacional, tuvimos un partici-*

